

Dance IMMERSION FESTIVAL

CAGLI (PU) 24 / 30 > AGOSTO 2015
settima edizione

PERFORMANCE DELLE ARTI VISIVE
Direzione Artistica Benilde Marini
Membro Internazionale CID UNESCO

Cagli (Pesaro e Urbino)

Dance Immersion Festival, performance delle arti visive

**PROPOSTE FORMATIVE (estese anche a bambini a partire dai 7 anni) e STAGE
COSTI DEGLI STAGE:**

IL VERSAMENTO DELLA QUOTA STAGE VANNO VERSATI A MEZZO BONIFICO BANCARIO SUL CONTO CORRENTE INTESTATO A: ASSOCIAZIONE SPORTIVA MOVIMENTO E FANTASIA - Coordinate bancarie: IT 62 J 0873 1682 300 000 401 61985

LA COPIA DI AVVENUTO PAGAMENTO + ISCRIZIONE VANNO INVIATI TRAMITE POSTA - VIA FAX o via MAIL :

Movimento e Fantasia Piazza Giovanni XXIII, 3 - 61043 CAGLI (PU)

Tel/Fax 0721/781714

movimentoefantasia@libero.it

PRINCIPIANTI – INTERMEDIO – AVANZATO

singole lezioni 25,00€

fino a 6 lezioni 25,00€ a lezione

da 7 a 12 lezioni 22,50€ a lezione

da 13 a 18 lezioni 20,00€ a lezione

open comprensiva di stage e laboratori (indistinti) 450,00€

PICCOLI

singole lezioni 20,00€

fino a 6 lezioni 20,00€ a lezione

da 7 a 12 lezioni 18,00€ a lezione

da 13 a 18 lezioni 15,00€ a lezione

PER ISCRIZIONI ENTRO 31 LUGLIO SCONTO DEL 10%

INSEGNANTI:

LUC LOUIS de LAIRESSE: 23-24-25 agosto – CLASSICO INTERMEDIO – AVANZATO E REPERTORIO.

Ha danzato con Béjart, Paris Opéra Ballet, Geneva Ballet; è stato Premier Soliste al Ballet Staatsoper di Hannover, a Nancy Grand Theater, Ballet Théâtre Français (Ballet dei Lorraine, Festival Aix), Televisioni Francia (Ortf), e in altri contesti ancora. Dal 1978: ha creato più di 300 coreografie; è stato maestro ospite presso importanti compagnie e accademie di danza quali Berlino, Roma, ReggioEmilia, Madrid, Londra, Mosca, Barcellona, Anversa, New York, (American Ballet Theatre, Joffrey, Harkness Dance, Alvin Ailey, Ballet National of Canada, etc.), nord dell'America e Islanda. (Invitato come maestro presso

Elisabetta Terabust, Natalia Makarova, Yoko Morishita, Jose Carreno, Lorena Feijo, Fernando Bujones, Lorena Feijo, Susan Jaffe, etc.). E' stato invitato come maestro e professore presso il Béjart Ballet Lausanne, l'ENB, la London Rambert Dance Company and School e altre università. Ha sviluppato un programma originale di prevenzione contro gli infortuni approvato da MBCA rivolto a danzatori e non, ha svolto numerosi stage illustrativi della metodologia a Roma, Menorca, New York, Bruxelles, Koln, Reykjavík, Düsseldorf, Dortmund. All'attività di coreografo e professore affianca anche quella di scrittore e consulente artistico-organizzativo.

MICHELE OLIVA 24-25-26 agosto – CONTEMPORANEO – LABORATORIO COREOGRAFICO

Nel **1998** partecipa al video musicale "Look at me" della star Geri Halliwell, Nel **1999** promozione internazionale con Geri Halliwell (Festival bar - Donna sotto le stelle - Domenica In - Quelli che il calcio - Stasera pago io - Torno sabato - Top of the pops UK - Hide park - CdUK e altri programmi internazionali). Nel **2000** partecipa a due video clip "Mi chico latino" e "Bag it up" di Geri Halliwell. Nel **2001** promozione internazionale e concerti in vari paesi orientali (Dubai - Singapore - Oman - Russia- Australia). Nel **2001** promozione internazionale con la star Kylie Minogue. Nel **2002** partecipa al video clip "It's raining man" , Geri Halliwell. Nel **2002** lavora nella trasmissione televisiva "Stasera pago io" condotto da Fiorello. Nel **2002** promozione televisiva nazionale e Internazionale con Paola Chiara. Nel **2003** partecipa al programma televisivo "Sognando Las Vegas" condotto da Luisa Corna. Nel **2003** partecipa al concerto estivo di Renato Zero. Nel **2004** lavora come assistente e ballerino nel programma televisivo "Amici di Maria de Filippi". Ha composto coreografie contemporanee per compagnie di danza in Italia e Europa: - Back Line (Aton Dino Verga Rome) tribute to Merce Cunningham. Everything flows e "Luceinbuio"(Opus Ballet Company Florence). Side of the track(Pop Ballet Czech Republic). Near the Moon (Progetto Pantarei, Dance Festival – Slovakia). Empty Spaces (Botega dance Company-Roma). È insegnante ospite di workshop italiani ed Esteri tra i quali Winter e Summer Complexions Intensive, Contemporary Dance Festival(kiev), Tanec Bez Hranic(Prague). E' insegnante di contemporaneo e coreografo in tutta Italia riscontrando successi anche all'estero Londra, Praga, Madrid , Parigi ,Los Angeles. Attualmente insegna alla Peridance Capezio Center e Broadway Dance Center a New York City.

ERIC DUFRIER : 24-25-26 agosto DANZE DI CARATTERE RUSSE – PASSO A DUE e TECNICA MASCHILE

MARIE CLAUDE ROUS : 24-25-26 agosto CLASSICO BAMBINI e PRINCIPIANTI

Iniziano lo studio della danza nella loro città, Tolosa (Ecole D.et J.BESSO) e Marsiglia (D.CASANOVA). Impegnati nel Grand Théâtre de Bordeaux, Opéra Royal de Wallonie, il Ballet Royal de Wallonie, il Balletto Reale delle Fiandre, il Balletto Classico di Parigi, il Ballet du Louvre, il Balletto re Carlo (Belgio) e all'Opéra de Toulon come i principali solisti. Il loro repertorio comprende ruoli principali in: La Bella Addormentata, Giselle. Coppelia, Il lago dei cigni, Lo Schiaccianoci, Don Chisciotte. Hanno danzato F.Ashton, J.Brabants, H. Brenaa, C. Golovin, JL Ivanoff, A. Leclair, J. Lefèvre, A. Mendez, V. Panov, E. Poliakoff, A. Savouret, W. Skouratoff. Primo premio per la migliore coppia ai concorsi internazionali in Houlgate con coreografie di Annie SAVOURET finalisti del concorso internazionale di Osaka (Giappone) e Paris, sono invitati a Tokyo per interpretare i grandi ruoli classici. Direttori artistici dell'Accademia di Danza BALLETT STUDIO MARIUS, sono co-fondatori del concorso internazionale di danza classica Aix-en-Provence nel 1998. Nel 2000 attraversarono una nuova fase nella creazione dell'associazione "Les Amis de la Danse". Concorsi internazionali di danza a Toulon è nato nel 2000 e Balletto SMALL STEP nel settembre 2002. Ottengono nel 2008 al 30 ° Festival Internazionale di Danza Vignale (Italia) il premio speciale per le loro capacità educative e professionali.

CARLA PEROTTI: 26-27-28-29 agosto CLASSICO INTERMEDIO/AVANZATO – REPERTORIO

Ha iniziato lo studio della danza al Teatro Regio di Torino con R.Doria, proseguendo poi gli studi con Sara Acquarone nella cui compagnia ha per anni ricoperto ruoli da solista danzando tra l'altro a Parigi con grande successo di critica. Al Regio è stata giovanissima prima ballerina nell'opera "Don Giovanni". Diplomata alla "Royal Academy of Dance" di Londra, di cui è insegnante riconosciuta, si è trasferita in

Brasile dove è stata prima ballerina al Teatro Municipale di San Paolo. Proprio in Brasile nel '73 ha ricevuto il premio come "Miglior Ballerina della stagione". Sempre a San Paolo ha fondato una scuola e una sua compagnia, il "Gruppo Contrasto Danza", con cui ha dato vita a numerose tournèe internazionali, lavorando anche per la televisione brasiliana.

Rientra in Italia nel 1979 e a Torino lavora come insegnante e coreografa sia per l'Accademia che per la Compagnia del Teatro Nuovo, ricoprendo anche il ruolo di direttrice artistica della sezione di danza contemporanea e del centro di perfezionamento.

Nell'ambito dell'insegnamento, oltre alle grandi soddisfazioni professionali ottenute, ha dato vita a numerosi laboratori coreografici e gran parte dei suoi allievi danzano e insegnano a livello internazionale in varie parti del mondo.

MIRKO PAPARUSSO: 24-30 agosto CONTEMPORANEO PICCOLI e INTERMEDIO con LABORATORIO COREOGRAFICO

Inizia i suoi studi di danza presso il Centro Teatro Danza di Dora Martinelli. Prosegue i suoi studi con: Dora Martinelli, Ruben Chayan, German Marino, Aglahya George, Lucia Pravisani, Michele di Molfetta, Fabrizio Monteverde, Vladimir Derevianko, Frederic Olivieri, Alessio Carbone, Mauro Astolfi, Michele Pogliani, Stephany White, Eugenio Dura, Antoni Aguila, Simona Bucci, Eric Gauthier, Mauro De Candia e prosegue i suoi studi con Enrico Morelli e Michele Merola e tutti gli insegnanti e coreografi di "Agora Coaching Project". Esaminato dalla Modern Dance Academy, dalla Royal Academy of dance e da commissioni d'esame di contemporaneo. Prende parte a numerosi stage di danza (DAF Roma, Cannes, Dortmund, Bari etc.), concorsi di danza, esami per seguire il percorso di perfezionamento. Settembre 2011/Giugno 2013: Studia danza a Reggio Emilia seguendo il corso di perfezionamento "Agora Coaching Project" diretto da M. Merola ed E. Morelli. Nel 2012 lavora con numerosi coreografi: Michele Merola (Direttore Artistico e Coreografo di MM Contemporary Dance Company); Icon Claudi Bombardo Oriol (Movingtheatre), Francesco Nappa (freelance choreographer), Mauro Bigonzetti (Aterballetto), Francesco Ventriglia (Maggio Danza) e Richard Wherlock (Teatro di Basilea), Enrico Morelli (MM Contemporary Dance Company). Nel 2013 lavora per la nuova compagnia fondata da Francesco Ventriglia, "DUENDE" a Roma portando in scena il "Bolero" di Francesco Ventriglia (con Ismael Ivo come ospite) e "Piano Concerto in G. MAJOR" di Kristian Cellini (con Bridgette Zher, E.N.B. come ospite). E' danzatore in alcuni spettacoli di MM Contemporary Dance Company di Michele Merola. Sempre nel 2013 lavora a Koln (Germany) con Emanuele Soavi per la produzione "Metamorphosis Individual" in Romisch-Germanischen Museum. Durante il suo percorso all'interno del corso di perfezionamento Agora Coaching Project danza per Valerie Le Coq (Scapino Ballet directed by Ed Wubbe, Enrico Morelli, Paolo Mohovic, Emanuele Soavi) per il progetto Metamorfosi in collaborazione con "Codarts", "Institute du theatre" a Barcellona e "Cologne Dance Center". Da Febbraio a Maggio 2014 è danzatore per Pedro Lozano Gomez, Stephen Ferry, Enrico Morelli, MM Contemporary Dance Company, C&C Company. Dal 17 luglio al 24 luglio 2014 lavora con la C&C Company per una produzione a Brescia ("Contaminazioni"). Nell'agosto 2014 danza per Enrico Morelli nella coreografia "Uscite di Sicurezza", con performance a Dusseldorf per il Tanzmesse il 28 Agosto 2014. Dal 2 al 6 settembre 2014 lavora per uno stage di danza a Cagliari (Dance Immersion Festival) e danza per una serata di Gala (duetto di Michele Merola).

CLO PASSARO: 27 -28 agosto LABORATORIO

Dal 1995 al 2006 frequenta la scuola di danza Choròs - Il Piccolo Balletto di Piacenza - diretta da Marcella Azzali, dove inizia i suoi studi di danza classica (metodo Vaganova), includendo con gli anni altre discipline quali la danza neoclassica, moderna, hip hop e contemporanea. Dal 2006, fino al 2011, entra a far parte del corpo dei docenti di questa scuola. Ha, inoltre importanti esperienze di studio: con alcuni componenti della compagnia dei Momix, tra i quali l'ex primo ballerino e assistente, Anthony Heinl, e con la compagnia dei Katakò. Nel 2007 inizia a studiare con il maestro Alex Atzewi e segue il corso di perfezionamento nel quale approfondisce lo studio della danza classica e della danza contemporanea e floorwork. Dal 2010 segue workshop formativi con Ivan Wolfe di floorwork, feldenkrais e contact, con la Compagnia Zerogrammi di teatro danza e con Roberto Lun di contact improvisation. Dal 2011 si

specializza anche nell'hip hop, seguendo dei corsi di formazione tecnica con Kris e Swan e di breakdance con la Bandits Crew. Nel 2012 inizia a studiare con il maestro Enzo Celli e segue il percorso di "Opificio Research" nel quale studia anche con la compagnia Botega e Celli Contemporary Ballet. Dal 2011 al 2013 si specializza anche come attrice di Visual Comedy studiando con attori e attori comici come Johnny Melville, Steve Smith e Jango Edwards, performando sul palco oltre che come danzatrice anche come attrice e clown. Nel 2014 segue vari laboratori con danzatori di Batsheva Dance Company perfezionando la tecnica contemporanea e conoscendo lo stile GAGA. Gli insegnanti con i quali ha studiato sono: Ivan Manzoni, Marco Pierin,, Davide D'Ippolito, Ludmill Cakalli, Maura Paparo, Anthony Heinl, Alex Atzewi, Virgilio Sieni, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Ismael Ivo, Ivan Wolfe, Roberto Lun, Virgilio Pitzalis, Marcello Tornabruni, Kris, Swan, Thierry Verger, Enzo Celli.

MARIAPIA DI MAURO 27-28-29 agosto CLASSICO PICCOLI – INTERMEDIO e LABORATORIO

Diplomata come ballerina presso l'opera di Warsavia Teatro Wielki, lavora in diverse compagnie italiane come solista e prima ballerina (Balletto Italia, Giovane Balletto Classico ed il Balletto di Parma) ed accanto al ballerino coreografo Terrence Maurice Mason (Alvin Ailey, USA). Si diploma nel 1995 come insegnante della tecnica Royal Academy of Dance e nel 2007 diventa supervisor della stessa. Nel 2000 inizia la sua carriera come regista-coreografa e responsabile artistica dei laboratori danza del festival Pergine Spettacolo Aperto; collabora con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento, con il teatro La Fenice di Venezia, assistente di Giuseppe Carbone, Elisa Monte oggi anche una dei docenti del corso di formazione professionale della compagnia di danza contemporanea Segnale.it. Dal 2010 collabora come maitre ed assistente coreografa di Francesco Ventriglia, direttore del Maggiodanza del Teatro Comunale di Firenze.

PAOLO LONDI 27-28-29 agosto LABORATORIO COREOGRAFICO e TEATRO DANZA PICCOLI E PRINCIPIANTI

coreografo internazionale e Direttore Artistico della Compagnia Pescara Dance Festival e della Compagnia Nazionale di Danza Contemporanea della Bulgaria, nonché direttore di alcuni festival in Italia e all'estero. Ha coreografato per importanti nomi della danza come Luciana Savignano, Marco Pierin, Sabrina Brazzo, Simona Atzori. Ha vinto diversi premi internazionali come il premio Michelangelo, premio Roma e Danza, l'International Dance Award a Taiwan, e ultimamente il premio per la pace con L'opera " ARMENIA ", a Ramallah (Palestina). Attualmente è Direttore all'accademia dell' Ermitage a Macerata, e responsabile europeo per il festival SUBTERRANEO a Città del Messico.

PETER VALENTIN: 27-28-29 agosto HIP HOP

Nasce il 13/11/1989 a Santo Domingo e si avvicina alla danza sin da bambino, seguendo suo fratello, Miguel Valentin, nelle sue lezioni di Hip Hop in varie scuole in tutta Italia. Nel 2005 entra a far parte dei Maliantes Dance Project, creato dal fratello e lavora come co-coreografo a Cinecittà Campus (Roma) e nel Tour della Samsug. Nel 2006 vince il primo concorso nazionale come ballerino (Miglior Coreografia, Cattolica) giudicato da Michel Forget, Alfonso Paganini e Alex Atzewi. Nel 2010 comincia ad affermarsi a livello nazionale ed europeo, e tra le varie esperienze la collaborazione con l'agenzia Urban Wave nel tour della CAMEL, che ha portato Peter ad esibirsi in tutte le discoteche più importanti di Italia sotto la direzione coreografica del ballerino e coreografo di fama internazionale Sponky Love. Nello stesso anno lavora al Tour dell'Aperol Spritz, si esibisce a Montecarlo per la Lexus Event (Grimaldi Forum), Kemon Stylist (palacongressi di Riccione), ha ballato nel tour della cantante Kelly Joice. Nel 2011 si dedica allo studio e partecipa ai migliori camp nazionali ed europei, studiando con artisti come: S**T KINGZ, PHILLIP CHBEEB, LYLE BENIGA, MR. WIGGLES, ANDREW BATERINA, BRIAN PUSPOS, JAWN HA, KEONE MADRID, MARIEL MADRID, KYLE HANAGAMI, HENRY LINK, BYRON, KRIS, HILTY N BOSH, LANDO WILKINS, IAN EASTWOD, JILLIAN MEYERS, CHRIS MARTIN, BAM MARTIN, MIGUEL VALENTIN, PAT CRUZ, QUICK CREW. Nel 2012 entra a far parte degli N.ough Company, Compagnia creata da Alessandro Steri e Filippo Ranaldi.

Partecipando a vari Showcase e gare tra cui: Dancescape! Lleida, Spagna - DanceOn Lleida, Spagna - Kamata, Belgio - World of Dance, Olanda - Hip Drop . Malmo, Svezia - Abruzzo Hip Hop Festival (1^ class.)

- Flashmob al Sushi Restaurant con i protagonisti di Step Up 4 - Attualmente continua ad insegnare in varie scuole delle Marche e workshop in Italia.